

La chanson québécoise

La chanson québécoise (et acadienne) : Un univers qui nous « touche » particulièrement en raison, bien sûr, de notre langue commune. Pour rappel, le **Québec** est la seule province canadienne à avoir le français comme seule langue officielle. Dans cet article, la région d'Acadie (provinces du Nouveau-Brunswick et de Nouvelle Ecosse), en raison de son fort potentiel francophone, sera également représentée à travers quelques artistes.

Dans l'histoire de la chanson québécoise, le terme de chansonnier va être utilisé dès les années 50 : il s'agit d'auteurs-interprètes qui expriment par leurs chansons un idéal social commun, dans un style plein de simplicité, appelant une ambiance intime favorable à l'expression poétique. Parmi les précurseurs de ce mouvement figure La Bolduc, Félix Leclerc et Raymond Lévesque (auteur du succès « Quand les hommes vivront d'amour »).

Par la suite, bien que demeurant fermement ancrée dans la culture québécoise, la chanson du Québec se montre ouverte aux influences les plus diverses et s'internationalise.



« **J'ai vu le loup, le renard, le lion** » :

Un album emblématique de la chanson québécoise avec **Félix Leclerc, Gilles Vigneault et Robert Charlebois**

(enregistrement public de 1974)

Ce « **tour d'horizon** » de la **chanson québécoise** commence donc avec l'emblématique **Félix Leclerc**, dans les années 50 jusqu'à nos jours. Cette sélection a pour but de vous faire découvrir (ou redécouvrir) des chanteurs importants et représentatifs du Québec : **l'ancienne génération** et **la nouvelle génération**. Par souci de clarté, sont inclus dans la catégorie ancienne, deux générations, celle des années **1955-1975** et celle des années **1975-1995** d'où une vaste période de quarante années. La nouvelle génération est concentrée sur les vingt dernières années (**2000-2020**) et correspond donc davantage à l'actualité.

Nb : Les artistes sélectionnés sont, bien sûr, tous représentés dans les bacs de la section Image et Son (CD et/ou Vinyles).

Portraits de la chanson québécoise...

La première ancienne génération : Les années 1955-1975 :

Ces trois artistes sont considérés comme les trois incontournables de la chanson québécoise.

Félix Leclerc (1914-1988) :

Cent quarante chansons et autant de petits bouts d'humanité. Influencé par la chanson populaire française du début du XXe siècle et par le blues afro-américain, il sera à son tour une source d'inspiration auprès de grands artistes francophones, dont Jacques Brel, Georges Brassens et Guy Béart. Félix Leclerc a su prendre son public par la main et lui fredonner de drôles d'histoires d'amour et de mort à l'oreille. Plus que chanteur, il reste un homme de mots, et de paroles.

Sélection CD : [Le P'tit bonheur. 1](#) (Anthologie) (8 LEC)

Morceaux choisis : « [Moi, mes souliers](#) » (1953) / " [Le Tour de l'île](#) " (1975)

Gilles Vigneault (1928-...)

Chanteur du Québec, Gilles Vigneault est un portraitiste de son temps qui nous entraîne dans son univers poétique et ses rêveries. Fondateur du mouvement d'auteurs-compositeurs qui examinent et célèbrent l'identité culturelle du Québec, il a évolué avec le temps et témoigné, dans sa musique, d'enjeux politiques et sociaux plus vastes. À l'instar de Félix Leclerc, Gilles Vigneault s'est inventé un style propre tout en s'inspirant des airs folkloriques

Sélection CD : [Au Doux Milieu De Vous \(40 Ans De Chansons\)](#) (8 VIG) /

Morceaux choisis : " [Tout l'monde est malheureux](#) " (1967) / « [Il me reste un pays](#) » (1973)

Robert Charlebois (1944-...)

Depuis 1965 date à laquelle il se révèle au public, Robert Charlebois n'a de cesse de se réinventer, avec l'énergie et l'humour qu'on lui connaît. Connus à cette époque pour ses chansons poétiques (*La boulée*), son style évolue. En 1967, suite à un séjour en Californie, sa musique est influencée par l'anticonformisme et la contre-culture.

Sélection CD : [Le Meilleur de Charlebois](#) (8 CHA)

Morceaux choisis : " [La Boulée](#) " (1965) / « [Lindberg](#) » (avec Louise Forestier) (1968)

→ Un album incontournable de ces trois monuments de la chanson québécoise :

« [J'ai vu le loup, le renard, le lion](#) » / Charlebois, Leclerc, Vigneault (33t)

(Enregistré en public en 1974. Non réédité en CD, cet enregistrement est disponible en vinyle)

Portraits de la chanson québécoise...

La première ancienne génération : Les années 1955-1975 (suite) :

Diane Dufresne (1944-...)

Admirée en France au début des années 70 avant de devenir star en son pays, cette chanteuse à la voix intense a, avec sa fougue et son autodérision contribué aux grandes heures de la chanson francophone. Le célèbre parolier canadien Luc Plamondon, auteur de l'opéra rock *Starmania*, auquel elle participa en 1978, est à l'origine d'une partie de ses grands succès.

Sélection CD : [Diane Dufresne \(Anthologie, Master serie, 1988\)](#) (8 DUF) /

Morceaux choisis : [« J'ai rencontré l'homme de ma vie »](#) (1972)
 [« Hymne à la beauté du monde »](#) (1979)

Ginette Reno (1946-...)

Elle est un pilier incontesté de la chanson québécoise depuis plus de 30 ans. Ses premiers enregistrements en 1961 lui apportent une reconnaissance immédiate. Son répertoire est composé principalement de ballades sentimentales, et sa voix puissante exprime une grande ardeur et une grande passion. Sa popularité ne se dément pas au fil des ans; et demeure active comme chanteuse et actrice. Elle a produit plus de 60 albums en français mais également en anglais.

Sélection CD : [A jamais](#) (2018) (8 REN) /

Morceaux choisis : [« Un peu plus haut, un peu plus loin »](#) (1975) ; [« Je serai là »](#) (2018)

Plume Latraverse (1946-...)

Membre de groupes rock dans les années 60, il se produit ensuite dans les boîtes à chansons et dans les bars où il trimbale ses chansons irrévérencieuses, dont *Bopépine* et *Le Rock N Roll du grand flanc mou*, décrivant des scènes de la vie quotidienne avec une poésie mordante empreinte de respect et de tendresse pour les sujets qu'il dépeint. Pratiquement ignoré par la radio et la télévision, cela ne l'a pas empêché de sortir de nombreux albums.

Sélection CD : Plume Latraverse (33t - Anthologie, 1978) (8 LAT)

Morceau choisi : [« Le Rock'N'Roll du grand flanc mou »](#) (1975)

Richard Desjardins (1948-...)

Cet artiste (auteur-compositeur-interprète mais également réalisateur), avant de se révéler tardivement à un large public avec les chansons « Tu m'aimes-tu? » et « Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours » (1990) (repris par Francis Cabrel) fut chanteur et leader de la formation québécoise Abbittibbi de 1975 à 1982. Echappant aux modes, ses textes recherchés et ses musiques personnelles lui valent les éloges de la critique française.

Sélection CD : [Tu m'aimes-tu](#) (1990) (8 DEJ)

Morceau choisi : [« Quand j'aime une fois, j'aime pour toujours »](#) (1990)

Portraits de la chanson québécoise...

La deuxième ancienne génération : Les années 1975-2000 :

Daniel Lavoie (1949-...)

Ce Canadien francophone mais non québécois mène depuis les années 70 une carrière aussi riche que tranquille. Si son répertoire élégant et sa voix chaude lui ont souvent valu d'être à la crête du succès, il connut aussi les revers de la réussite. Mais des deux côtés de l'Atlantique, sa popularité ne faiblit jamais. (Source rfi.fr)

Sélection CD : [Où la route mène](#) (Compilation, 2008) ; [Olympia 87](#) (8 LAV)

Morceau choisi : « [Ils s'aiment](#) » (1983) (extr. de l'album : Tension Attention)

Fabienne Thibeault (1952-...)

Débutant sa carrière dans les années 70, sa voix cristalline et ses interprétations émouvantes lui gagnèrent rapidement un large auditoire. En 1978, Luc Plamondon lui offrit le rôle de Marie-Jeanne, la serveuse automate, dans l'opéra rock *Starmania*. Les plus grands succès de Fabienne Thibeault datent de cette époque.

Sélection CD : [Chaleur humaine](#) (Anthologie, WEA, 1988) (8 THI)

Morceau choisi : « [La complainte de la serveuse automate](#) » (1978)

Beau Dommage (Groupe, 1972,...) :

Avec Harmonium, l'un des principaux groupes folk-rock québécois des années 1970. Chacune des chansons de Beau Dommage « reconstitue... une sorte de drame. Drame de la solitude, de l'ennui, de l'amour, de la désillusion ». **Michel Rivard** (1951-...), ancien membre du groupe a fait une carrière solo remarquée.

Sélection CD : [Le meilleur de Beau Dommage](#) (1994) (8 BEA)

Morceau choisi : « [La complainte du phoque en Alaska](#) » (1975)

La Bottine souriante (Groupe, 1976-...)

Fondé en 1976, la Bottine souriante est un groupe emblématique de la scène folklorique du Québec. A la fin des années 80, face à son succès, le groupe se produit en Europe. Il tente d'heureuses expériences avec une section de cuivres et empruntant des rythmes du monde qui en font un favori du public, comme en témoignent ses 4 Félix* dans les années 90.

Sélection CD : [La Mistrine](#) (1994) (97 QUE.Bot)

Morceau choisi : « [La Grand' côte](#) » (1996)

Portraits de la chanson québécoise...

La deuxième ancienne génération : **Les années 1975-2000** (suite) :

Diane Tell (1959-...)

Son troisième album, *En flèche* (1980), qui incluait un de ses tubes « Si j'étais un homme », révéla véritablement son talent. Fidèle à son inspiration jazzée, elle passe aisément du rythm'n'blues à la ballade ou aux rythmes latins. Greffant des textes simples et intelligibles, sur des musiques rythmées et originales, elle parle de sa génération et du monde actuel.

Sélection CD : [Diane Tell](#) (Anthologie, 1992) (8 TEL)

Morceau choisi : "[Faire à nouveau connaissance](#)" (1986)

Lynda Lemay (1966-...)

Ayant vendu plus de quatre millions d'albums, cette auteure-compositrice-interprète réactualise, dans un univers folk, le discours de la femme des années 1990-2000. Avec une lucidité étonnante, elle parle tout aussi bien d'une crise de jalousie ou d'une infidélité (« Les souliers verts ») que de l'euthanasie, de la solitude ou encore des relations entre les Québécois et les Français (« Les maudits Français »).

Sélection CD : [Lynda Lemay live](#) (1999) (8 LEM)

Morceau choisi : « [Le plus fort, c'est mon père](#) » (1994)

Céline Dion (1968-...) :

Doit-on encore la présenter...

Révélee au public au début des années 80, elle est un cas unique dans la chanson francophone. Cette québécoise a réussi en effet à mener une carrière de star en Europe en chantant en français, et de star internationale en chantant en anglais. Dotée d'une voix extraordinaire, cette chanteuse n'a néanmoins pas toujours été appréciée des critiques musicaux.

Sélection CD : [Céline Dion à l'Olympia](#) (1994) (8.DIO)

Morceau choisi : « [Des mots qui sonnent](#) » (1991)

Isabelle Boulay (1972-...)

Dans la grande tradition des "chanteuses à voix" que le Québec affectionne, Isabelle Boulay est une interprète particulièrement émouvante. Avec sa longue chevelure rousse, ce petit bout de femme a en quelques années séduit sa Belle Province puis l'Europe francophone. (rfi.fr)

Sélection CD : [Mieux qu'ici-bas](#) (2000) (8 BOU)

Morceau choisi : « [Un jour ou l'autre](#) » (2000)

→ Pour approfondir : Georges Hamel (1948-2014), Marjo (1953-...), Daniel Bélanger (1961-...), **Jean Leloup** (1961-...), **Luc De Larochellière** (1966-...), **Eric Lapointe** (1969-...), Offenbach (Groupe, 1970-...)

Portraits de la chanson québécoise...

La nouvelle génération : Les années 2000-2020 :

Yann Perreau (1976-...)

Artiste multidisciplinaire, amoureux des mots, Yann Perreau n'hésite pas à sortir des sentiers battus. Fort du franc succès de son troisième album *Un serpent sous les fleurs*, qui lui aura valu le Félix* de l'auteur-compositeur de l'année 2009, il poursuit une œuvre riche et variée avec notamment *À genoux dans le désir* (2012), un album composé à partir de textes inédits de Claude Péloquin, figure incontournable de la poésie québécoise.

Sélection CD : [Un serpent sous les fleurs](#) (2009) (8 PER)

Morceau choisi : « [Acrobates de l'éternité](#) » (avec Marie-Pier Veilleux) (2012)

Marie-Pierre Arthur (1978-...)

Cette auteure-compositrice-interprète sort son premier album en 2009, annonciateur d'une nouvelle vague indie-folk francophone. Chanteuse à la voix aérienne et mélancolique, cette musicienne dans l'âme, aime explorer en toute liberté : des sonorités des années 70 avec *Aux alentours* (2012), aux sonorités des années 80 avec *Si l'aurore* (2015), une artiste à suivre...

Sélection CD : [Aux alentours](#) (2012) (8 ART)

Morceau choisi : « [La Toile](#) » (2015) (extr. de l'album *Si l'aurore*)

Ariane Moffatt (1979-...)

Auteure, compositrice, interprète, Ariane Moffatt se distingue par ses chansons de style pop urbain qui par leurs sonorités tantôt acoustiques, tantôt électroniques créent une ambiance aérienne, onirique. Récipiendaire de nombreux prix Félix*, dont celui de Révélation de l'année en 2003, elle obtient aussi un prix Juno en 2009 pour son album *Tous les sens*

Sélection CD : [Tous les sens](#) (2008) (8 MOF)

Morceau choisi : « [Je veux tout](#) » (2008) (extr. de l'album *Tous les sens*)

Louis-Jean Cormier (1980-...)

Leader du groupe rock québécois **Karkwa**, Louis-Jean Cormier mène dorénavant une carrière solo. Chanteur populaire chez lui, il gagne encore à être connu et reconnu en France car il est sans aucun doute l'un des auteurs-compositeurs-interprètes québécois les plus doués de sa génération. Des textes bien écrits pour une musique de qualité. Avec ses cuivres aériens, son banjo qui revient de-ci, de-là, et ses cassures de rythme franches, "[Les Grandes artères](#)" (2015), son deuxième album est une synthèse parfaite de son style. Son troisième album « **Quand la nuit tombe** » est sorti cette année.

Sélection CD : [Les Grandes artères](#) (2015) (8 COR)

Morceau choisi : « [Traverser les travaux](#) » (extr. Album : *Quand la nuit tombe*, P 2020)

Portraits de la chanson québécoise...

La nouvelle génération : Les années 2000-2020

Pierre Lapointe (1981-...)

Auteur-compositeur-interprète de talent, il a rapidement été reconnu dans le monde de la musique. Il a reçu plusieurs prix et produit plus d'une dizaine d'albums dont deux sont certifiés disques d'or et deux autres disques de platine au Canada. Il est connu pour ses textes raffinés, accompagnés de la guitare électrique ou du piano. Des courants très différents inspirent la création de ses albums, qu'il s'agisse de la chanson française, ou chanson d'auteur ou de la culture pop.

Sélection CD : [Sentiments humains](#) (2009) (8 LAP)

Morceaux choisis: [« Nos joies répétitives »](#) (extr. Album : Paris tristesse, 2014)

[« Au bar des suicidés »](#) (extr. Album : Sentiments humains, 2009)

Klô Pelgag (1990-...)

Klô Pelgag est une auteure-compositrice-interprète singulière. Avec sa voix douce, sa poésie imaginée, faite d'ombres et de lumières et ses compositions luxuriantes, elle nous mène vers un univers foisonnant.

Sélection CD : [Notre-Dame-Des-Sept-Douleurs](#) (2020) (8 PEL)

Morceau choisi : [« Rémora »](#) (extr. album : Notre-Dame-Des-Sept-Douleurs (2020))

Les Cowboys fringants (Groupe, 1997-...)

Très populaire au Québec mais aussi à l'étranger, ce groupe est connu pour son style folk-country et rock alternatif néo-traditionnel, et son militantisme écologique. Le groupe a remporté de nombreux trophées Félix* au Gala de l'ADISQ. Au cours des années 2000, il a été nommé Groupe de l'année à trois reprises.

Sélection CD : [La grand-messe](#) (2004) (8 COW)

Morceau choisi : [« Les étoiles filantes »](#) (extr. album : La grande-messe)

Loco Locass (Groupe de Hip-hop, 1999-...)

Groupe de hip-hop emblématique au Québec, formé de Biz, Batlam et Chafiik, il est surtout connu pour la défense du français et ses prises de position politiques, particulièrement pour son engagement en faveur de la souveraineté du Québec.

Sélection CD : [Le Québec est mort, vive le Québec !](#) (2012) (8.615 LOC)

Morceau choisi : [« La trahison des marchands »](#) (extr. de l'album cité ci-dessus)

→ Pour approfondir : **Dumas** (1979,...), **Catherine Major** (1980-...), **Coeur de Pirate** (1989-...), **Lisa Leblanc** (1990-...), **Mes Aïeux** (1996-2012), **Karkwa** (Groupe, 1998,...) **Avec Pas d'Casque** (Groupe, 2004,...), **Malajube** (Groupe, 2004-2012), **Isabeau et Les Chercheurs d'Or** (2009-...), **Mauves** (Groupe, 2011), **Les Louanges** (Groupe, 2016)

Deux grandes récompenses musicales au Québec (et au Canada):

* **Les Félix** (en hommage au chansonnier Félix Leclerc) ou Gala de l'ADISQ est une cérémonie de récompenses par l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo (ADISQ) créée en 1979 afin de souligner l'excellence des artistes québécois oeuvrant dans l'industrie de la musique.

Prix Juno : Les prix Juno (en anglais : Juno Awards) sont l'équivalent de nos Victoires de la Musique en France. Créés en 1970 et remis annuellement par le Canadian Academy of Recording Arts and Sciences (CARAS) à des artistes canadiens œuvrant dans la musique.